

DISPLAY, Z.S.
VÝROČNÍZPRÁVA
2019

OBSAH:

- ZÁKLADNÍ INFORMACE, KONTAKTY**
- ZPRÁVA O PROJEKTU**
- MEDIÁLNÍ OHLAS – VÝBĚR**
- ÚČETNÍ ZÁVĚRKA**

- ZÁKLADNÍ INFORMACE, KONTAKTY

DISPLAY

sdužení pro výzkum a kolektivní praxi

Display - Sdužení pro výzkum a kolektivní praxi je platformou aktivní v širším poli současného umění. Zajímá nás, jak skrze umělecký a jemu blízký výzkum můžeme přispět k pochopení složitostí světa, jednání aktérů v něm a jejich vzájemných interakcí. Sami sebe vidíme jako výzkumníky a organizátory, a naším přáním je hledat možnosti dalších alternativ společenského soužití a možností spolupráce. Tváří v tvář globálním procesům a nečekaným společenským posunům, které viditelně nebo skrytě mění podmínky lidských životů na zemi a jejich vzájemné vztahy, považujeme za nutné začít hledat nové formy aktivit a komunikace.

Display organizuje výstavy s bohatým doprovodným programem - přednášky, projekce, představení, konference a další akce. Display spolupracuje a propojuje své aktivity s dalšími subjekty současného umění i jiných oblastí kultury a vědy, které artikulují současnost.

Sdužení Display v letech 2001 – 2006 vedlo vlastní výstavní prostor v Bubenské 3 v Praze 7, kde uspořádalo několik desítek výstav převážně autorů ze zahraničí. Podílelo se také na pořádání mnohých výstav českých umělců v cizině. V roce 2007 spolu se sdužením tranzit.cz založilo zázemí pro současné umění tranzitdisplay a od roku 2016 je hlavním garantem programu galerie na adrese Dittrichova 9 na Novém Městě v Praze. Po jedenácti letech plodné a tvůrčí spolupráce se organizace tranzit a display rozhodli, že od začátku roku 2018 budou nadále pokračovat ve svých aktivitách odděleně s názvy tranzit.cz a display - sdužení pro výzkum a kolektivní praxi, společný projekt tranzitdisplay tímto ukončil svoji činnost.

Kontaktní informace:

Adresa: Dittrichova 9/337, Praha 2, 120 00

Kurátoři: Zbyněk Baladrán, Zuzana Jakalová

Produkce: Marie Neumannová, Hana Šťastná

Technická produkce: Ondřej Kozák

Telefon: 222 515 22, 732 703 270

Email: info@display.cz

Webové stránky: www.display.cz

Otevírací doba: úterý – neděle, 12 – 18 hodin

Vstup: zdarma

Display provozuje nezisková organizace Display, z.s.

Display, z.s.

předseda: Zbyněk Baladrán

členové: Ondřej Chrobák, Tomáš Svoboda, Zuzana Jakalová

- ZPRÁVA O PROJEKTU

PROGRAMOVÉ LINIE:

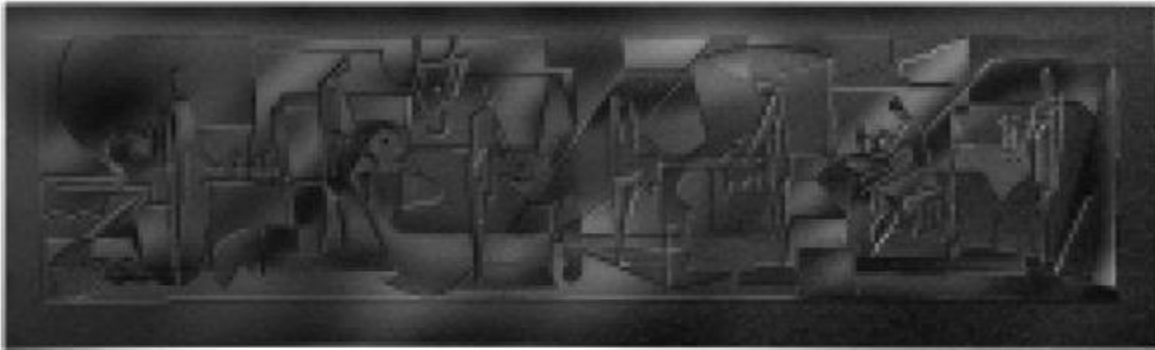
1. VÝSTAVY
2. PRÁCE / WORK

1. VÝSTAVY

V roce 2019 proběhlo šest výstavních projektů. 17. února skončila výstava **Civilizace na rozcestí: strůjci vědecko-technické revoluce**, kterou jsme pořádali společně s galerií FUTURA, programem Strategie 21 Akademie věd České republiky a za spolupráce Národního filmového archivu, Národního muzea, VUT v Brně a firmy Intersys, a. s. Od 2. dubna 2019 do 9. června 2019 probíhala výstava **Multilogues on the Now: Technologie těla** s bohatým doprovodným programem v podobě nejrůznějších workshopů, performací a promítání se zahraničními protagonisty. První pololetí roku 2019 jsme zakončili vernisáží výstavy **Nomád vyráží do pouště**, výstavou šesti filmů od autorů Nayra Sanz Fuentes, Pooja Gurung & Bibhusan Basnet, Nicolás Guillén Landrián, Osama Mohammed, Tulapop Saenjaroen a Wu Chi-Yu. Na podzim proběhl ve spolupráci s širokou paletou akademiků a dalších odborníků performativně-diskurzivní projekt **Třídní Boj? Ve třech kapitolách**, a na závěr roku jsme otevřeli dvě výstavy, projekt tajvanského kurátora Fang Yen Hsianga, a také knižní projekt **Knihovna nepřechtených knih**. Realizovali jsme také desítky veřejných programů, přednášek, diskuzí a performativních vystoupení. Podrobněji o výstavách a doprovodných programech níže.

4. PROSINCE 2018 — 17. ÚNORA 2019

Civilizace na rozcestí: strůjci vědeckotechnické revoluce



Isabela Grosseová, Václav Magid, Jano Doe a Michal Cáb, Anetta Mona Chisa a Lucia Tkáčová, Jan Šerých, Jiří Skála, Jan Šrámek, Vojtěch Märc, Marie Lukáčová, Max Máslo, Filip Cenek, Filip Hauer • Kurátoři: Lukáš Likavčan a Pavel Sterec • Futura • 12 11 2018 • 4712 20181-47122018

Umělci: *Isabela Grosseová, Václav Magid, Jano Doe a Michal Cáb, Filip Cenek, Filip Hauer, Jan Šerých, Marie Lukáčová, Max Máslo, Jiří Skála, Jan Šrámek, Vojtěch Märc, Anetta Mona Chisa a Lucia Tkáčová.*

Kurátoři: *Lukáš Likavčan, Pavel Sterec* *Ve spolupráci s Vítězslav Sommer, Jiří Hoppe, Jan Mervart*

Vernisáž: *4. Prosince 2018 v 18:00 v galerii FUTURA, od 19:30 v DISPLAY sdružení pro výzkum a kolektivní praxi*

Výstava **Civilizace na rozcestí: strůjci vědeckotechnické revoluce** reflektuje v širších souvislostech působení interdisciplinárního výzkumného týmu, který měl v šedesátých letech dvacátého století pod vedením filozofa Radovana Richty předložit vizi “nového československého modelu socialismu”.

14 českých a slovenských umělkyně a umělců představí svá autorská díla zhotovená speciálně pro výstavu Civilizace na rozcestí. Ta doplňují dobové dokumenty a objekty - organizační diagramy, noviny, časopisy a hlavně filmy a televizní pořady, jež tematiku vědeckotechnické revoluce v 60. letech v našich krajinách zobrazovaly nebo popularizovaly.

Díky spolupráci historiků z Akademie věd ČR, kurátorů, umělkyně a umělců obnovuje tato výstava gesto interdisciplinárního dialogu šedesátých let, který v současnosti nabyl znovu na svém významu, zejména v souvislosti s tématy automatizace, společnosti bez práce nebo klimatické změny. Rozdělení výstavy do dvou galerijních prostorů odpovídá dvěma interpretačním vrstvám, jež aplikujeme na historii Richtova týmu.



Prostor galerie DISPLAY se věnuje infrastrukturním aspektům vědeckotechnické revoluce - důrazu na kybernetiku, automatizaci, chemizaci a vizi nového člověka, jež ze souhry technologických proměn měl v socialistickém Československu povstat. Galerie FUTURA zase představuje výsledky výzkumu ve formě dobových populárně-naučných textů a televizních programů, a zkoumá samu metodu interdisciplinarit jako důsledek společenského sebeuvědomění vědy, přičemž poukazuje i na osudy Richtova týmu s ohledem na události šedesátých let.

Kurátoři výstavy: Lukáš Likavčan, Pavel Sterec
Odborná spolupráce: Vítězslav Sommer, Jiří Hoppe, Jan Mervart (Ústav pro soudobé dějiny AV ČR, v.v.i.)
Vystavující umělkyně a umělci: Isabela Grosseová, Václav Magid, Jano Doe a Michal Cáb, Filip Cenek, Filip Hauer, Jan Šerých, Marie Lukáčová, Max Máslo, Jiří Skála, Jan Šrámek, Vojtěch Märč, Anetta Mona Chisa a Lucia Tkáčová.



Výstava je realizována díky podpoře programu Strategie 21 Akademie věd České republiky a za spolupráce Národního filmového archivu, Národního muzea, VUT v Brně a firmy Intersys, a. s.



2. DUBNA 2019 — 9. ČERVNA 2019

Multilogues on the Now: Technologie těla

S účastí: *Luiza Prado, Edna Bonhomme, Rebecca Beinart, Trans*parent, Margrit Shildrick, Kateřina Kolářová, Dagmar Schultz, Ika Hügel-Marshall, a další*

Ve spolupráci s: *Hana Janečková, Zuzana Jakalová, Zbyněk Baladrán, Ondřej Kozák, Marie Neumannová a dalšími*

Vernisáž: 2. Dubna 2019 v 18:00

Letošní program **Multilogues on the Now: Technologie těla** se soustředil na průniky genderu, rasy a koloniálních struktur moci a jejich působení na naše tělo. Kdo a jakým způsobem může zasahovat do naší tělesné zkušenosti, a jakou roli zde hraje všudypřítomnost digitálních technologií? Ptá se, jaké limity a bariéry tyto podmínky vytváří a reprodukuje, ale také nabízí pozice a artikulace jejich vědomého zpochybňování radikálními přístupy k péči a mezigenerační solidaritě.

Pozvání pro utváření prostoru / zahrady přijala brazilská umělkyně a designérka Luiza Prado, která se ve své práci zajímá o dekolonizaci západního vědění a designu, o původní znalosti bylin a přírodních cyklů a různé technologie, které ovlivňují reprodukční život žen, lidí různých barev pleti či nenormativních těl. Z paměti země a rostlin extrahuje sílu autonomního vědění předešlých generací žen, a nabízí jejich vztah k půdě a k



systémům útlaku jako možné východisko reformulace vztahu žen* k sobě samým i k sobě navzájem.

Prostor / zahrada Luizy Prado de O. Martins byla aktivována prostřednictvím přednášek, promítání, sdílení či společného stolování, které pokračovali v promýšlení jinakosti v době biopolitiky. Pozvání přijaly teoretička Edna Bonhomme (Bard College, Berlin) a umělkyně a kurátorka Rebecca Beinart (Primary, Nottingham, UK), které budou společně s Luizou Prado a místními aktérkami rozplétat západní hegemonii biotechnologií, farmaceutického průmyslu, toxicity v otázkách reprodukčního zdraví a budou diskutovat pozice, jež otevírají potenciál dekoloniálního odporu.



Feministická režisérka Dagmar Schultz a afroněmecká feministická aktivistka Ika Hügel-Marshall uvedou film Audre Lorde - The Berlin Years 1984 to 1992 o afroamerické aktivistce, básnířce a přeživší rakoviny prsu Audre Lorde, a budou diskutovat mimo jiné o jejím vlivu na afroněmecké ženské hnutí. Akademička Kateřina Kolářová si přizvala k

diskuzi expertku z oboru disability studies Margrit Shildrick, která se věnuje tématům bioetiky, posthumanismu a prostetickým teoriím. Pražská iniciativa Trans*parent bude formátem otevřené živé knihy zpřístupňovat témata reprodukčního zdraví a trans života.

Multilogues on the Now: Technologie těla je završením tříleté série organizované Display – sdružením pro výzkum a kolektivní praxi která vzniká ve spolupráci s kurátorkou Hanou Janečkovou, a analyzuje významy zdraví ve společnosti.

Živý program:

- 2.4.2019 – Vernisáž výstavy a performance Luizy Prado
10. 4.2019 – Sympozium s Luizou Prado, Ednou Bonhomme a Rebeccou Beinart
- 25.4.2019 – Audre Lorde – The Berlin Years 1984 – 1992; promítání a diskuze s autorkami dokumentu Dagmar Schultz a Ikou Hügel-Marshall
- 15.5.2019 – Margrit Schildrick v diskuzi s Kateřinou Kolářovou
- 5.6.2019 – Živé knihy s Trans*parentem



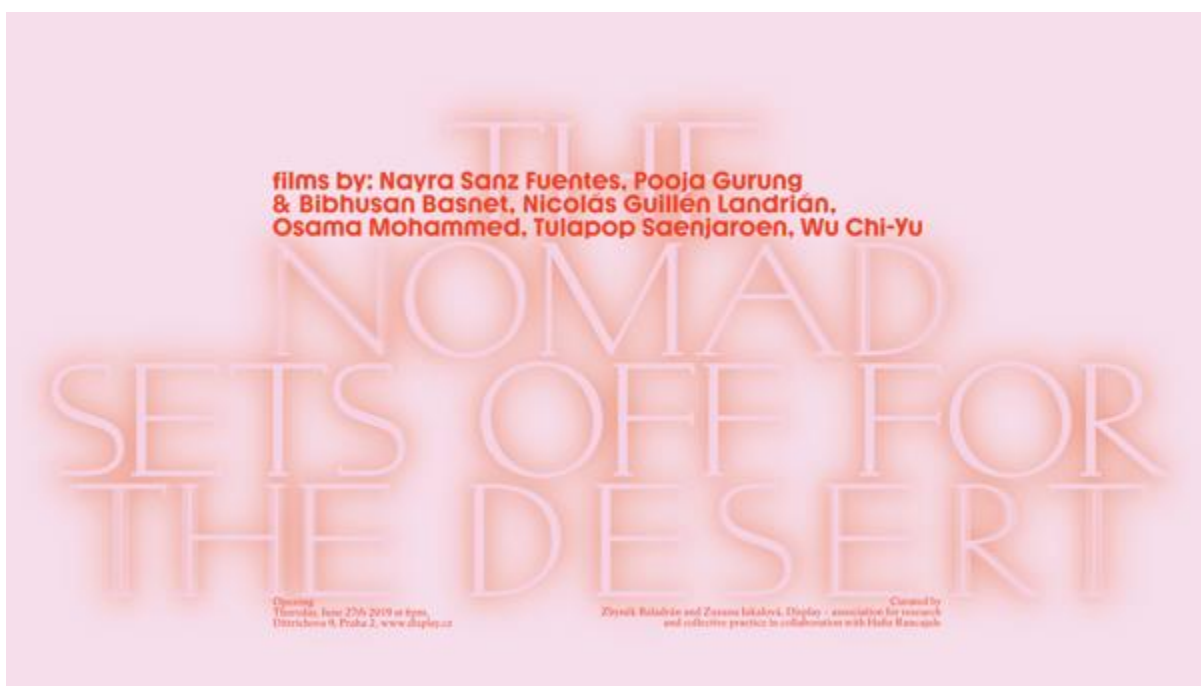
27. ČERVNA 2019 — 8. ZÁŘÍ 2019

Nomád vyráží do pouště

Umělci: *Nayra Sanz Fuentes, Pooja Gurung & Bibhusan Basnet, Nicolás Guillén Landrián, Osama Mohammed, Tulapop Saenjaroen, Wu Chi-Yu*

Ve spolupráci s: *Zbyněk Baladrán and Zuzana Jakalová, Display - association for research and collective practice* **Ve spolupráci s:** *Hafiz Rancajale*

Vernisáž: 27. června 2019 v 18:00



Pohyblivý obraz dokáže to, co chybí textu nebo jinému statickému obrazovému médiu. Pomocí jemu vlastních technik dokáže vyvolat dojem objektivity nebo vcítění se do odlišného nebo také schopnost sdílení toho společného. Dodává tak viděnému intenzitu zesilující pravdivost prožívaného. Pokoušíme-li se popsat důsledky změn, které v posledních desetiletích proměňují planetu Zemi, málokdy se nám podaří se dostat k jádru věci rychle a přesně. Vědění je rozsáhlé, rhizomaticky propojené a příliš komplexní. Společenské změny vyvolané hypertofujícím finančním kapitalismem vyrostlé na troskách souboje starého kapitalismu se socialistickými systémy ukazují, že svět se ocitá v bodu zlomu. Proměňuje se skladba obyvatelstva. Lidstvo, od neolitické revoluce skládající se převážně ze zemědělců, je nyní kompozitem nových tříd, servisní střední třídy a malého počtu boháčů, dělníků a nádeníků, prekérních zaměstnanců a přebytných neužitečných zatracenců vytržených z míst, která již nelze obývat.

Zahlédnout budoucnost takových změn je možná skrze fragmenty a sondy, ze kterých lze poskládat obraz našeho budoucího kolektivního já. Filmy na výstavě ukazují na jedné straně možnosti a touhy světa bipolárního, ještě ne globálního (Nicolás Guillén Landrián, Osama Mohammed), ve kterém naděje na lepší život a budoucnost se dala ještě věrohodně artikulovat. Na druhé straně v odrazu partikulárních případových studií současné komodifikace krajiny a volného času (Tulapop Saenjaroen, Wu Chi-Yu) Vše je zarámováno vytříbenými filmovými obrazy ve kterých svět již není alegorií, Dantovo peklo je žitou realitou (Nayra Sanz Fuentes). A obrazy opuštěnosti světa, který zmizel a lze ho zrekonstruovat jen jako loutkové představení(Pooja Gurung & Bibhusan Basnet).



15. ŘÍJNA 2019 — 1. PROSINCE 2019

Třídní boj? Ve třech kapitolách

Kurátoři: Zuzana Jakalová, Zbyněk Baladrán

Vernisáž: 15. října 2019 v 18:00



Kapitoly:

15. 10. Důstojná péče, důstojná práce s Václavem Drozdem a jeho hosty: Anna Bacia (terapeutka) a Valerija Karpova (pečovatelka)

29. 10. Komenský online: Třídění, štěpení a zcelování společnosti v tocích kulturního kapitálu s Terezou Stöckelovou a jejími hosty: Václav Bělohradský, Johana Chylíková (Sociologický ústav AV ČR), Tomáš Dvořák (PAQ a Fakulta sociálních věd UK) a Kateřina Nedbálková (Fakulta sociálních studií MU).

12. 11. Privatizace a vznik elit: česká zkušenost s Tomášem Samkem a jeho hosty: Ondřej Lánský (sociolog), Milena Bartlová (historička umění), Lenka Zlámalová (novinářka)

Před deseti lety prohlásil miliardář Warren Buffet, v New York Times: “Tohle je třídní válka ... a je to třída bohatých, moje třída, která ji vede a vítězí v ní”. Zdá se, že třída, která v 21. století dospěla ke svému třídnímu uvědomění není tolik vzývaný proletariát, ale ti nejbohatší z bohatých. Zbytek společnosti byl v letech konjunktury buď ukolébán představou, že koncept sociálních tříd se již přežil, nebo byl natolik atomizován, umlčován či ostrakizován, že své třídní vědomí v rychle se měnících podmínkách nezvládal adekvátně rychle artikulovat. I když současný svět většina sociologů popisuje a strukturuje pomocí konceptu třídního uspořádání, kromě identifikace se skomírající střední třídou se málokdo k nějaké třídě sebevědomě přiřadí. Dojde-li přeci jen k takovým pokusům, není jasné, jaký má takové procitnutí v době atomizované společnosti vůbec politický vliv.

Jak tedy definovat dnešní třídní společnost? Kdo jsou její aktéři? Proč a jak mezi sebou bojují, a proč nakonec i tak téměř všichni prohráváme? Co se musí dít, abychom začali pociťovat třídní příslušnost a dokázali ji politicky mobilizovat?

Performativně - diskusní projekt Třídní boj? se prostřednictvím tří tematických kapitol podívá na komplexní sociální a třídní vztahy v současné společnosti. Každá z kapitol se odehraje ve specifickém architektonickém uspořádání a bude doprovázena tematickou vizuální složkou.



19. PROSINCE 2019 — 1. BŘEZNA 2020

So Far, So Right Studie reforem a přechodů hranic

Autoři: Chen Szu-Han, Luchezar Boyadjiev, Phuong Linh Nguyen, UuDam Tran Nguyen, Syu Jia-Jhen, Kosta Tonev, Morgan Wong, Wu Chi-Yu

Kurátor: Fang Yen Hsiang

Ve spolupráci s: Display – sdružení pro výzkum a kolektivní praxi

Vernisáž: 19.12.2019 od 18:00

display
sdružení
pro výzkum
a kolektivní praxi

association
for research
and collective
practice

19. 12. 2019 – 1. 3. 2020

走私

一個越境的生命經濟學

So Far, So Right

A Study of Reforms and Transitions Across Borders

Od konce éry studené války, kdy se proměnilo světové rozložení sil, se utváří nová dynamika globálního vládnutí. Tvar jí dávají nově se formující velmoci, které mohou díky propojování mezinárodních startupů, přebudovávání transnacionálních zdrojů a logistických systémů či získávání nových řídicích – například informačních – technologií ještě účinněji překračovat hranice a vstupovat do rozličných biopolitických sfér.

Projekt So Far, So Right je založen na spekulativním pojetí deformace a na tom, jak se promítá do daného rámce globálního spravování statků. Projekt se odvíjí od zkoumání a

vymezení dvou postkomunistických narativů a jejich metamorfóz, prolínajících se vztahů a vzájemných napětí, odehrávajících se na pozadí zašlé politické geografie dvou bývalých socialistických bloků. Předkládá možné metody rozplétání jejich historií i představ o budoucnosti, čímž zahajuje jejich nový životní příběh.

Projekt So Far, So Right prostřednictvím programu produkčních grantů pro nezávislé kurátory v oblasti vizuálních umění podpořila tchajwanská Národní nadace pro kulturu a umění.



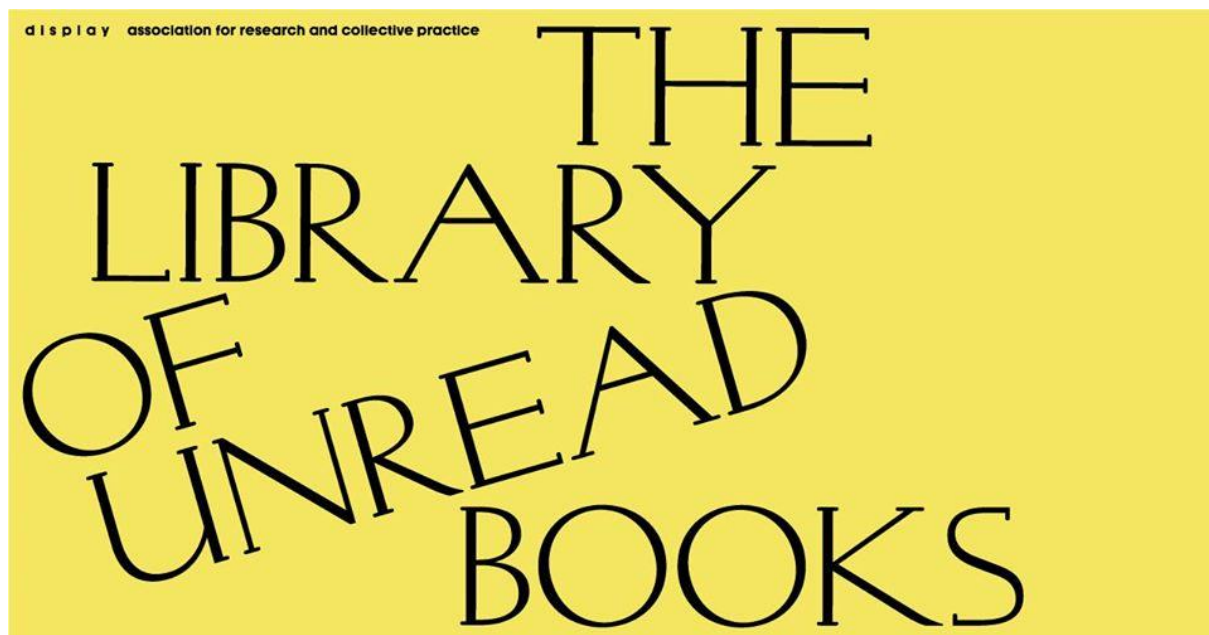
19. PROSINCE 2019 — 1. BŘEZNA 2020

Knihovna nepřečtených knih

Iniciátoři: Heman Chong, Renée Staalová

Ve spolupráci s: Display – sdružení pro výzkum a kolektivní praxi

Vernisáž: 19.12.2019 od 18:00



Knihovna nepřečtených knih je putovní knihovna iniciovaná Hemanem Chongem a Renée Staalem. Jde o živou referenční knihovnu se sbírkou více než 1000 titulů, která sleduje perimetry znalostí a reflektuje představy o dostupnosti, nadbytku a politice redistribuce.

Každá kniha, kterou najdete ve sbírce, byla kdysi soukromým majetkem a byla darována jednotlivcem, který ji nečetl, když byla v jejich vlastnictví. Knihovna nepřečtených knih takto přináší na světlo tyto kdysi skryté tituly, aby zdůraznila vzájemné sdílení znalostí. Knihy, které jsou přístupné každému, kdo může knihovnu navštívit, vytváří

společné/sdílené vědomí.

Knihy z Knihovny nepřečtených knih jsou uspořádány náhodně a v hromadách, v prostředí, které vybízí návštěvníky, aby se cítili jako doma a znovu uspořádali knihy podle své vůle a přání. Knihovna je neustále v pohybu a není nikde uskladněna, spoléhá se na štědrost uměleckých institucí, které k ní umožňují přístup.

Umberto Eco, připomínající nám, že (soukromá) knihovna je spíše prostředkem k dosažení cíle a výzkumným nástrojem než módním doplňkem, velmi trefně definoval tzv. „anti-knihovnu“ složenou z nepřečtených knih. Tento významný romanopisec a učenec tvrdil, že čtené knihy jsou mnohem méně cenné než ty nepřečtené a že knihovna by měla obsahovat tolik toho, co člověk neví, jak mu jeho finance dovolí. „S postupem času budete sbírat více znalostí a více knih a rostoucí počet nepřečtených knih na policích se na vás bude hrozivě dívat.“ V případě naší Knihovny nepřečtených knih není přístup ke znalostem závislý na financích, a knihy jsou tedy vráceny zpět do společného fondu zdrojů.



2. PRÁCE / WORK

diskuse, debaty, rezidence, výzkum, výstavy, umělecké projekty, archiv, knihovna, workshopy, dialogy, jeviště, pracovna

Práce/Work je flexibilní program, jehož smyslem je maximálně rychle reagovat a zprostředkovávat dění na mezinárodní i domácí výtvarné scéně. Formát zahrnuje série diskusí a debat, výstavy, výzkum, archiv, knihovnu a letos i jeden rezidenční pobyt ve spolupráci s mezinárodním kulturním centrem MeetFactory.

Display rovněž poskytuje své prostory pro partnerské organizace a projekty, s jejichž směřováním a náplní sympatizuje.

Během roku 2019 v Display proběhlo celkem 22 veřejných akcí:

- 9.1.2019 - Civilizace na rozcestí: Komentovaná prohlídka a promítání
- 17.1.2019 - Flash Art Party
- 17.3.2019 - Vyhlášení Ceny od Zbyňka Baladrána za rok 2018
- 2.4.2019 - Vernisáž výstavy: Multilogues on the Now: Technologie těla
- 10.4.2019 - Symposium - Multilogues on the Now: Technologies of the Body
- 25.4.2019 - GRAND PRIX Spolku Skutek
- 26.4.2019 - Promítání - Multilogues on the Now: Technologie těla /Audre Lorde: The Berlin Years 1984 to 1992
- 16.5.2019 - Multilogues on the Now: Monstrosity, Desire and Death
- 6.6.2019 - Multilogues on the Now: Trans*parent: Living Library
- 19.6.2019 - Café Chalupecký: Boshko Boskovic
- 27.6.2019 - Vernisáž výstavy: Nomád vyráží do pouště

- 25.9.2019 - Překračování hranic – Konference Ústavu pro dějiny umění FF UK
- 15.10.2019 - Vernisáž výstavy Třídní boj? Ve třech kapitolách
- 15.10.2019 - Důstojná péče, důstojná práce s Václavem Drozdem a jeho hosty
- 29.10.2019 - Komenský online: Třídění, štěpení a scelování společnosti
- 30.10.2019 - Poems from Which We Learned – premiéra filmu
- 31.10.2019 - Na východní frontě klid? – Konference Katedry ruských a evropských studií
- 11.11.2019 - 30 let po revoluci: jaké jsou perspektivy levice?
- 12.11.2019 - Privatizace a vznik elit: česká zkušenost s Tomášem Samkem a jeho hosty
- 19.11.2019 - Aziz Choudry: Učit se od základů
- 11.12.2019 - Úvod do komparativní planetologie – křest knihy Lukáše Likavčana
- 19.12.2019 - Vernisáž výstav So Far So Right a Knihovna nepřečtených knih

- MEDIÁLNÍ OHLAS – VÝBĚR

Civilizace na rozcestí: strůjci vědecko-technické revoluce 4. PROSINCE, 2018 — 17. ÚNORA 2019

Jak by vypadala společnost bez práce? Výstava navazuje na revoluční myšlenky vědy 60. let

10. prosinec 2018 On Air



VÍCE Z POŘADU

- Na Klimakempu spojujeme aktivisty s místními lidmi, říká organizátoři
- Jak se změnil Sojčák? Zmizela skoro všechna hřiště, říká autoři dokumentu o tábořském sídlišti
- Využívání strojů uvědomujících si samy sebe se blíží otroctví, říká filozofka Susan Schneider

MOHLO BY VÁS ZAJÍMAT

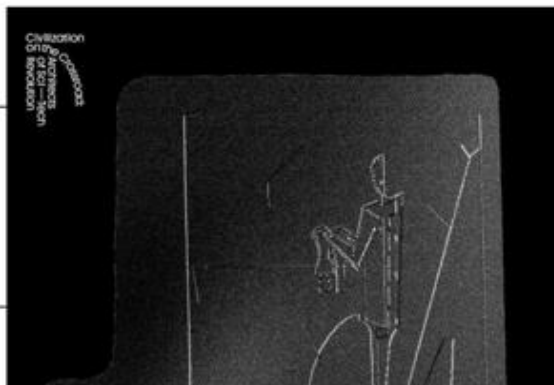
<https://wave.rozhlas.cz/jak-vypadala-spolecnost-bez-prace-vystava-navazuje-na-revolucni-myslenky-vedy-60-7701159>

Civilization at the Crossroad: Engineers of Scientific- Technical Revolution

4. 12. 2018
17:00
Vernisáž

Centrum současného umění FUTURA

Holečkova 49, 15000 Praha 5
st-ne 11-18 h
00420 604 738 390
michal@futuraproject.cz
http://www.futuraproject.cz



4th December 2018 – 17th February 2019
Vernissage: 4th of December, 6pm at FUTURA gallery and 7:30pm at DISPLAY –
Association for Research and Collective Practice

<https://www.artmap.cz/en/civilizace-na-rozcesti-strujci-vedecko-technicke-revoluce/>



Artalk.cz Recenze Komentáře Rozhovory Fotoreport Aktuality Tiskové zprávy TDP svět Doprovodné programy Artalk Review Artalk.sk

Civilizace na rozcestí v galeriích Display a FUTURA

Artalk.cz | 2. 1. 2019 | FOTO REPORT

Isabela Grosseová, Václav Magid, Jano Doe a Michal Cáb, Filip Cenek, Filip Hauer, Jan Šerých, Marie Lukáčová, Max Máslo, Jiří Skála, Jan Šrámek, Vojtěch Márc, Anetta Mona Chisa a Lucia Tkáčová / Civilizace na rozcestí: strující vědecko-technické revoluce / kurátoři: Lukáš Likavčan a Pavel Sterec / galerie Display a Centrum pro současné umění FUTURA / Praha / 4. 12. 2018 – 17. 2. 2019

Galerie Display:



Artalk.cz

Další články autora

- Institut Institut v Galerii FaVU
- András Cséfalvay v Galerii města Blanska
- TZ: UB 12
- Lukáš Hofmann se stává novým kurátorem FUTURA
- Aleš Čermák v Galerii města Blanska

Související články

- Lukáš Hofmann se stává novým kurátorem FUTURA
- DOM 2019 v Nové Cvernovce
- 6. 6. 2019 / Transparent: Živá knihovna
- Sluneční místo v Galerii Hranáčů
- 16. 5. 2019 / Monstrosita, touha a smrt: Rozhovor...

**Chudá Praha
Poor Prague**
do 25. 8. 2019

Museum Hlavního města Prahy
City of Prague Museum

**Dýmová hora
Fire Mountain**
do 26. 4. 2020

<https://artalk.cz/2019/01/02/civilizace-na-rozcesti-v-galeriich-display-a-futura/>



https://www.unesco-czech.cz/900_554678_civilizace-na-rozcesti-strujci-vedeckotechnicke-revoluce/

Multilogues on the Now: Technologie těla

2. DUBNA, 2019 — 9. ČERVNA, 2019

The screenshot shows the Artalk.cz website. The main article is titled '10. 4. 2019 / Symposium Technologies of the Body' and is located in 'Praha / 10. 4. 2019 v 18:00'. The article text describes the exhibition 'Technologies of the Body' as a performance evening about the body, with a focus on the intersection of technology and biology. It mentions the use of Microsoft's anti-conceptual implants and the role of the artist Luiza Prado. The article is part of a series of 'Civilization on the Edge' exhibitions. There are social media icons for Facebook, Twitter, and LinkedIn. A sidebar on the right contains a list of other articles and exhibitions, including 'Chudá Praha Poor Prague do 25. 8. 2019' and 'Dýmová hora Fire Mountain do 26. 4. 2020'.

<https://artalk.cz/2019/04/08/10-4-2019-symposium-technologies-of-the-body/>

Opinion /



BY ISOBEL HARBISON
13 NOV 2017

The Body is a Technology

Two films and a dance piece focus on our shifting postures in light of connective technology



<https://frieze.com/article/body-technology>

REBECCA BEINART

PROJECTS NEWS WRITING ABOUT

← BACK TO ALL EVENTS

SYMPOSIUM - MULTILOGUES ON THE NOW: TECHNOLOGIES OF THE BODY

Wednesday, April 10, 2019
6:00 PM - 9:00 PM

Display
9 Dítěřova, Hlani město Praha, 120 00, Czech Republic
@map

Google Calendar - ICS

Performative Evening Symposium

With Luiza Prado, Édna Bonhomme, Rebecca Beinart, Tereza Slon and others
Curated by Zuzana Jaksiková, Hana Janečková and Display

Microsoft remote birth control implants tested in Africa, animal typologies and biometrics. South American and African herbalism entered in the histories of pharmaceutical hormones—these are some of concerns of *A Topography of Excesses*, a performative evening of discussion accompanied by shared food made with medicinal plants.

In this conversation Édna Bonhomme, Luiza Prado, Tereza Slon and Rebecca Beinart, will explore technologies of the body and birth control, through exploring everyday objects to unravel the colonial structures of power produced and reproduced through their existence. With an emphasis on feminist pedagogy, the evening will reflect on the emergence and contribution of radical forms of care as decolonising responses to western patriarchal science.

The discussion will be accompanied by a dinner made by Luiza Prado.

This evening is a part of *Multilogues on the Now: Technologies of the Body* exploring our bodies as spaces of interaction between gender, technology, race and power structures. It questions the limits and barriers of bodily autonomy, produced and maintained through those conditions, while opening up discussion around radical approaches to care and intergenerational solidarity.

<http://www.display.cz/en/projects/multilogues-on-the-now-technologies-of-the-body>



<https://rebeccabeinart.info/events/symposium-technologies-of-the-body>

Display
Sdružení
pro výzkum
a kolektivní praxi

**association
for research
and collective
practice**

**kontakt
o nás
knihy
akce
projects**

en/cz

APR 2, 2019 – JUN 9, 2019

Multilogues on the Now: Technologie těla

*Luisa Prado, Edna Bonhomme, Rebecca Beinart, Trans*parent,
Margrit Shildrick, Kateřina Kolářová, Dagmar Schultz, Ika Hügel
Marshall, a další*
*Hana Janečková, Zuzana Jaskolová, Zbyněk Baladrán, Ondřej
Kocák, Marie Neumannová a dalšími*

Opening: **Tuesday 2. April 2019 18:00**

Multilogues on the Now: Technologie těla

Prostředí / zahrada: Luisa Prado 5 účastí: Luisa Prado, Edna Bonhomme, Rebecca Beinart, Trans*parent, Margrit Shildrick, Kateřina Kolářová, Dagmar Schultz, Ika Hügel Marshall, a další. Ve spolupráci s: Hana Janečková, Zuzana Jaskolová, Zbyněk Baladrán, Ondřej Kocák, Marie Neumannová a dalšími

Vernisáž: 2.4.2019 od 18:00. Výstava potrvá od 2.4.2019 do 9.6.2019

Letošní program Multilogues on the Now: Technologie těla se soustředí na průniky genderu, rasy a koloniálních struktur moci a jejich působení na naše těla. Kdo a jakým způsobem může zasahovat do naší tělesné zkušenosti, a jakou roli zde hraje sladěnost digitálních technologií? Ptá se, jaké limity a bariéry tyto podmínky vytváří a reprodukuje, ale také nabízí pozice a artiklace jejich vědomého




<http://www.display.cz/cs/projects/multilogues-on-the-now-technologie-tela>

Nomád vyráží do pouště

27. ČERVNA 2019 — 8. ZÁŘÍ 2019

PRAHA
GoOut
Průhled

- ÚVOD
- AKCIE
- MIESTA
- UMELCI
- MAGAZÍN
- Pro zápisníky
- Pro organizátory
- Rozhovory
- Kalendář
- SK



Nomád vyráží do pouště

28. 6. – 8. 9. 2019

Nomád vyráží do pouště

Zdarma

Užij si akce slevy

Miesto	Display	Adresa	Ditrichova 9, Praha 2
Štítky	Instalácie, Projekcia, Súčasné umenie	Vstupné	Zdarma
Web akcie	www.display.cz...	Web miesta	www.display.cz
Kurátor	Zbyněk Baladrán, Zuzana Jaskolová		

Mapa

Open "https://goout.net/076/79168-800.jpg" in a new tab

<https://goout.net/sk/vystavy/nomad-vyrazi-do-pouste/tglke/+gaunm/>

D i s p l a y
Sdružení
pro výzkum
a kolektivní praxi

**association
for research
and collective
practice**

**contact
about
books
events
projects**

en/cz

JUN 28, 2019 – SEP 8, 2019

The Nomad Sets Off For the Desert

Nayra Sanz Fuentes, Pojta Gurung & Bibhusan Basnet, Nicolás
Gullén Landrín, Ozama Mohammed, Tulajep Saenjaroen, Wu
Chi-Yu
Zbyněk Baladrín and Zuzana Jakalová, Display - association for
research and collective practice In cooperation with: Hufz
Ranaajale

Opening: **Thursday 27. June 2019 18:00**

Moving images can offer us something that text and static media cannot. In their own ways, they can give the impression of objectivity and enhance our empathy to difference or our ability to share sameness, which adds to the intensity of the experience of watching a film. When we try to describe the consequences of the changes that have taken place to planet Earth in recent decades, we rarely manage to get to the heart of things quickly and accurately. Our current knowledge is extensive, rhizomatically linked and too complex. The social changes triggered by extensive financial capitalism on the ruins of the struggle between old capitalism and socialist systems show that the world has reached a turning point. The structure of the population is changing. Humanity - from the Neolithic Revolution marking the move from hunting and gathering to agriculture - is now a composite of new classes. A middle/service class, a small class of the rich, a vast one composed of precarious workers and freelance labourers, and a surplus of the damned of the earth, dislocated from places that can no longer be inhabited. The only way to get a glimpse of the future of these changes is through fragments and probes from which

<http://www.display.cz/en/projects/the-nomad-sets-off-for-the-desert>

18:00 27. 6. 2019 – 8. 9. 2019
The Nomad Sets Off For the Desert

Nayra Sanz Fuentes, Pojta Gurung & Bibhusan Basnet, Nicolás Gullén Landrín, Ozama Mohammed, Tulajep Saenjaroen, Wu Chi-Yu
Display, Praha 2019

Pohyblivý obraz dokáže to, co chybí textu nebo jinému statickému obrazovému médiu. Pomocí jemu vlastních technik dokáže vyvolat dojem objektivity nebo vžití se do odlišného nebo také schopnost sdílení toho společného. Dodává tak viděnému intenzitu zesilující pravdivost prožívaného. Pokoušíme-li se popsat důsledky změn, které v posledních desetiletích proměňují planetu Zemi, málokdy se nám podaří se dostat k jádru věci rychle a přesně. Vědění je rozsáhlé, rhizomaticky propojené a příliš komplexní. Společenské změny vyvolané hypertofujícím finančním kapitalismem vyrostlé na troskách souboje starého kapitalismu se socialistickými systémy ukazují, že svět se ocitá v bodu zlomu. Proměňuje se skladba obyvatelstva. Lidsstvo, od neolitické revoluce skládající se převážně ze zemědělců, je nyní kompozitem nových tříd, servisní střední třídy a malého počtu bohatů, dělníků a

<https://ilbilt.net>

The screenshot shows a Facebook event page for "The Nomad Sets Off For the Desert". The event is public and hosted by Display. It is scheduled for Sunday, July 7th, at 18:00 UTC+02 in Prague, Czech Republic. The page features a sidebar with navigation options like "Events", "Calendar", and "Create Event". The main content area includes the event title, date, location, and a "Boost Event" button. On the right, an "INSIGHTS" section displays metrics: 2.2K people reached (+140 last 7 days) and 120 responses (+15 last 7 days). It also shows audience demographics, such as 32% of total responses being women aged 25-34. A "Promotions" section offers a "Get more responses" campaign with a "Boost Event" button. At the bottom, there are links for "Privacy", "Terms", "Advertising", and "AdChoices".

<https://www.facebook.com/events/1018834088324536/>

Třídni boj? Ve třech kapitolách
15. ŘÍJNA 2019 — 1. PROSINCE 2019

A2 – 21/2019

display
sdružení
pro výzkum
a kolektivní praxi

association
for research
and collective
practice

15.10.–1.12.2019

TŘÍDNÍ BOJ?

ve třech kapitolách

15.10.
Důstojná péče, důstojná práce
s Václavem Drozdem a jeho hosty

29.10.
Komenský online: Třídění, štěpení
a zcelování společnosti v tocích kulturního
kapitálu s Terezou Stockelovou a jejími hosty

12.11.
Privatizace a vznik elit: česká zkušenost
s Tomášem Samkem a jeho hosty



00 Kč
akce

PRAHA
PRAGUE
PRAGA
PRAG

Na
Sp
po
ne
s t
to
dis
jen
na
v T

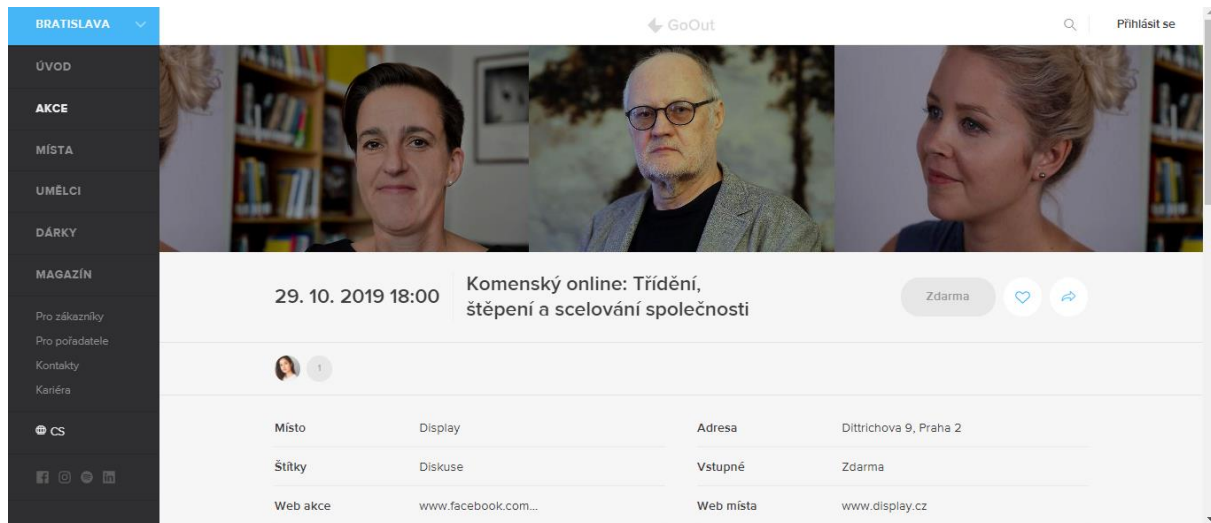
PRO
Dru
chv
tě v
Dža
liko
nali
ce p
přir
i zn
- de
vor
ho z
ber
by
Nep
am
ňuj
vlac
nik
han
nov
stat
tajn

Mil

TISK, A2 Kulturní čtrnáctideník, 21/2019



TISK, Kapitál, 10. Října 2019, #10



<https://goout.net/cs/jine-akce/komensky-online-trideni-stepeni-a-scelovani-spolecnosti/nbvwe/+jmlio/>

Privatizace a vznik elit: česká zkušenost

30. listopad 2019 | Reflexe: Historie / Filozofie

Další podcasty, rozhovory a příběhy mujRozhlas



Privatizace a vznik elit: česká zkušenost
 Délka audia 59:59
 Foto Kateřina Dvořáková

VÍCE Z POŘADU

- Jak správně pomáhat a chránit. O vzniku instituce policie v Čechách
- Postkolonialismus: nezápadní pohled na dějiny a současnost
- Moře konspirací a ostrovy deviace

E-SHOP ČESKÉHO ROZHLASU

Hned po pádu minulého režimu bylo jasné, že nastane **Současná Británie lichotivě i**
<https://vltava.rozhlas.cz/privatizace-a-vznik-elit-ceska-zkusenost-8117222>



Artalk.cz Recenze Komentáře Rozhovory Fotoreport Aktuality Tiskové zprávy TOP svět Doprovodné programy Artalk Revue Artalk sk

15. 10. 2019 / Vernisáž výstavy Třídní boj? a diskuze Důstojná péče, důstojná práce

Artalk.cz | 13. 10. 2019 | DOPROVODNÉ PROGRAMY

Vernisáž výstavy Třídní boj? a diskuze Důstojná péče, důstojná práce / Display / Praha / 15. 10. 2019 v 18:00

15. 10. 2019
Důstojná péče, důstojná práce
 Decent care, decent work

Hostky / Featuring: Anna Bacía, Valerija Karpova
 Moderuje / Moderator: Václav Drozd




Artalk.cz

Další články autora

TZ: František Hodonský

17. 1. 2020 / Vernisáž výstavy Lubomír Příbyl:...

Michael Rittstein v Jizdárně Pražského hradu

Vyhlášen 5. ročník České ceny za architekturu

TZ: Eva Chmelová

Související články

29. 10. 2019 / Komenský online: Třídění, štěpení...

TZ: Třídní boj? ve třech kapitolách

Nomád vyráží do pouště v Displayi

6. 6. 2019 / Trans*parent: Živá knihovna

16. 5. 2019 / Monstrožita, touha a smrt: Rozhovor...



www.fondyehp.cz/kultura

<https://artalk.cz/2019/10/13/15-10-2019-vernizaz-vystavy-tridni-boj-a-diskuze-dustojna-pece-dustojna-prace/>

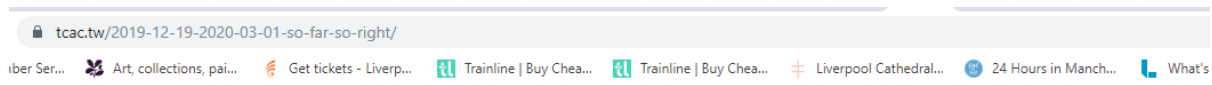
So Far, So Right

A study of Reforms and Transitions Across Borders

19. PROSINCE 2019 – 1. BŘEZNA 2020



TISK, A2, Kulturní čtvrtáctideník, 26/2019



Chronology > Feature > Forum > Open Curatorial School > Exhibition Collaboration Support Us > About > Subscribe

2019.12.19 – 2020.03.01 So Far, So Right: A Study of Reforms and Transitions Across Borders
走私：一個越境的生命經濟學



(For English, Please Scroll Down)

<https://www.tcac.tw/2019-12-19-2020-03-01-so-far-so-right/>

The screenshot shows the website expats.cz with the event 'So Far, So Right' listed. The event is located at Display, Dittrichova 9, Praha 2. It is categorized as an Exhibition and has external links for both the event and the venue. The event is provided by GoOut. The website navigation includes categories like Jobs, Real Estate, Directory, News, Events, Food, Health, Education, Relocation, Teachers, and Contact. The event details section includes a location pin, external links, and a note that tickets are available at the venue.

<https://www.expats.cz/entertainment/event/so-far-so-right-fwcio/5846194>

Knihovna nepřečtených knih 19. PROSINCE 2019 – 1. BŘEZNA 2020

The screenshot shows the website allevents.in with the event 'Knihovna nepřečtených knih_The Library of Unread Books' listed. The event is scheduled for Thursday, January 9, 2020, at 12:00 pm to 06:00 pm. The venue is Display, Dittrichova 9/337, 12000 Prague, Czech Republic. The event is created by Display and has options to follow or contact the organizer. The event is categorized under Entertainment. The website navigation includes categories like ALL, ENTERTAINMENT, ART & THEATRE, FOOD & DRINKS, ADVENTURES, BUSINESS, SPORTS, WORKSHOPS, and MORE. The event details section includes a time slot, venue, and a 'Claim this Event' button for organizers. There is also a section for 'Are you going to this event?' with 'Yes' and 'No' buttons and a checkbox for 'Receive Event Updates'.

ÚČETNÍ ZÁVĚRKA

NÁKLADY NA PROJEKT (VÝDAJE ROKU 2019)

celoroční činnost display 2019

Umělecké honoráře (včetně OON)	799 859,95
z toho:	
- smlouvy o dílo / DPP	23 313,00
- faktury	776 546,95
Další náklady celkem (včetně OON)	1 696 086,42
z toho:	
1. náklady na projekt přímé	1 643 925
- nájem na prostor na realizaci projektu (vč.služeb)	247 825,74
- náklady na propagaci	26 818,69
- cestovné	60 527,36
- spotřeba materiálu	276 927,52
- předtisková úprava	21 000,00
- náklady na tisk	57 736,11
- OON 3) - DPP	123 368,00
- překlady	12 270,00
- ubytování	21 777,38
- ostatní služby (stavební instalační práce, tlumočení, pronájem audio-video techniky, transport, produkce a provoz galerie ad.)	760 316,29
- doprava	35 357,91
2. nepřímé (režijní) náklady	52 161
- nájem kancelářských prostor	
- spoje (poštovné, telefony, internet)	10 090,76
- energie	27 400,00
- bankovní poplatky	14 670,66
N á k l a d y c e l k e m	2 495 946,37

ZDROJE FINANCOVÁNÍ PROJEKTU

Příjmy z realizace projektu	
prodej publikací, hudebnin, CD, DVD	18 879,00
vlastní finanční vklad žadatele	277 067,37
dotace od města, obce	700 000,00
dotace od Ministerstva kultury	1 500 000,00
Z d r o j e f i n a n c o v á n í c e l k e m	2 495 946,37

NÁKLADY NA PROJEKT (VÝDAJE ROKU 2019)**Dalibor Knapp: Digitální černoši: Etnografický slovník**

Náklady projektu	Celkové náklady (v Kč)
Další náklady celkem (včetně OON)	58 259
z toho:	
<i>náklady na projekt přímé</i>	58 259
- předtisková úprava	10000
- náklady na tisk	48259
N á k l a d y c e l k e m	58 259

ZDROJE FINANCOVÁNÍ PROJEKTU

Příjmy z realizace projektu	
prodej publikací	250,00
vlastní finanční vklad žadatele	28 009,00
dotace od Ministerstva kultury	30 000,00
Z d r o j e f i n a n c o v á n í c e l k e m	58 259

NÁKLADY NA PROJEKT (VÝDAJE ROKU 2019)**Karina Kottová: Instituce a divák**

Náklady projektu	Celkové náklady (v Kč)
Umělecké honoráře (včetně OON)	24 440
z toho:	
- smlouvy	16440
- faktury	8000
Další náklady celkem (včetně OON)	81 500
z toho:	
<i>1. náklady na projekt přímé</i>	81 500
- předtisková úprava	32000
- náklady na tisk	49500
N á k l a d y c e l k e m	105 940

ZDROJE FINANCOVÁNÍ PROJEKTU

Příjmy z realizace projektu	
prodej publikací	400,00
vlastní finanční vklad žadatele	45 540,00
dotace od Ministerstva kultury	60 000,00
Z d r o j e f i n a n c o v á n í c e l k e m	105 940

Display / 2019

Vypracovala: Marie Neumannová, marie@display.cz

Display

otevírací doba: út - ne, 12:00 - 18:00

Dittrichova 9/337, Praha 2

www.display.cz, info@display.cz

podpora: Ministerstvo kultury ČR, Hlavní město Praha, MČ Praha 2

